

APLICAÇÃO DE VOCABULÁRIOS CONTROLADOS PARA A REPRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO NA ÁREA DE MÚSICA: uma análise preliminar

Fernanda Carolina Pegoraro Novaes (Autor), Walter Moreira (Orientador)

Instituição de Ensino - Universidade Estadual Paulista

Palavras Chaves:

Resumo:

A ciência e tecnologia evoluíram paralelamente e deste modo, com o grande fluxo informacional, a Ciência da Informação (CI), essencialmente na área de Organização e Representação do Conhecimento, utiliza a informação registrada para a disseminação, indexação e recuperação de dados. Assim, promulga-se melhor relação entre usuário e sistema de informação, permitindo, através do controle de vocabulário, excluir ambiguidades de termos e proporcionar precisão de busca. A Biblioteconomia e CI por serem áreas interdisciplinares aplicadas, desenvolvem e aplicam instrumentos de representação e recuperação da informação em diversas áreas do conhecimento. Com isto, retratando a música como parte das Ciências Reais, de manifestação de expressões e significação cultural por possuir inúmeros formatos e gêneros, há a necessidade de representá-los com um vocabulário único, para que a informação fornecida não seja perdida. Neste sentido, para a melhor compreensão do âmbito científico musical, o presente estudo analisa os anais apresentados no evento ENANCIB publicados no repositório virtual BENANCIB, investigando a representação da informação musical através dos termos: classificação, linguagem documentária, lista de cabeçalho de assunto, ontologia, taxonomia, terminologia, tesouro e vocabulário controlado; objetivando a análise de produção científica, demonstrando os autores das produções, afiliações pertencentes, tipo de trabalhos apresentados, grupos de trabalho, referências mais utilizadas e estabelecendo relação entre conceitos musicais e a CI, mapeando vertentes musicais mais abordadas nos trabalhos científicos.

Publicado em:

- Evento: Encontro de Saberes 2015
- Área: CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
- Subárea: Ciências da Informação